

## VIZE TANCE

### VÝSLEDKY PRÁCE PRACOVNÍ SKUPINY RÁMCOVÉ POTŘEBY PROFESIONÁLŮ

**Zde pro VT formulujeme a shrnujeme naše poznatky ve formě dotazů/návrhů/myšlenek.**

*Zformulovali jsem 2-3 otázky ke každému tématickému bloku. Tedy, co pro nás, na základě našeho šetření, vychází jako nezbytné pro to, abychom mohli fungovat jako umělci v českém kontextu. Co je třeba nastavit jinak, co je třeba změnit, jaké jsou naše představy.*

#### **Tématické okruhy:**

- finanční ohodnocení
- druhá kariéra umělců
- sociální jistoty
- profesní rozvoj
- pedagogika
- autorská práva

---

### **Okruh 1 - OHODNOCENÍ**

(honoráře, mzdy, platové ohodnocení, minimální/průměrná/ideální mzda za zkoušení, představení, pedagogickou činnost)

#### **Je smysluplné rozdělovat uměleckou práci na tanec/cirkus/venku/uvnitř atd. ?**

*Co nejvíce sjednotit oblast tance, nového cirkusu a pohybového divadla.*

*Stanovit stejnou částku za představení uvnitř i venku, případně řešit jasně definovanými příplatky za „nestandardní podmínky“ venku.*

#### **Je možné sjednotit v grantových žádostech požadavky na minimální ohodnocení umělců ve všech výše zmíněných odvětvích oboru?**

*Ano je možné definovat minimální ohodnocení umělců do grantových žádostí.*

*Sjednocení minima by mohlo pomoci vývoji a profesionalizaci oboru.*

#### **Je možné definovat minimální a průměrnou mzdu? Jak lze zajistit, aby se touto mzdou řídili zadavatelé práce?**

- *Ano, je to možné. Jednoduše nastavením rozptylu částek dle dosažené praxe / plus tabulkové mzdy.*
- *Přikládáme vzor způsobu výpočtu minimální mzdy v Německu.*
- *Do budoucna se snažit legislativně zakotvit.*
- *Do té doby jasně doporučovat primárně umělcům, aby se těmito čísly a částkami řídili, nešli pod určitou částku, dát jim vodítko, konkrétní příklady či konzultace, jak částku za honorář správně vypočítat, co všechno je v ní zahrnuto.*

- *A taktéž tyto nově nastavené a doporučené podmínky komunikovat s institucemi, poskytovateli práce umělcům.*

## **Okruh 2 - DRUHÁ KARIÉRA UMĚLCŮ**

(“druhá” práce, pojištění, důchodové zajištění)

**Lze do mzdy započítat důchodové (při)pojištění podobně jako se započítává zaměstnancům?**

- *Započítat přímo a v poznámce ve smlouvě uvádět, kolik je honorář a kolik z něj činí částka na důchodové pojištění apod.*

**Jaké možnosti dalšího rozvoje má profesionál v oboru?**

- *Výuka na ZUŠ, AMU, workshopy s vlastním tématem, výzkum – taneční laboratoř*
- *uplatnění svých tvůrčích i fyzických zkušeností a znalostí a schopností klidně i v jiném dalším sektoru – např. v rámci teambuildingu IT firmy, při zlepšování komunikačních schopností ve skupině, potažmo komunikačních dovedností nebo „používání“ vlastního těla a prevence potíží*
- *Masáže, BMC či bioenergetické koncepty a další vzdělávání se v této oblasti ad.*
- *Produkční, organizační podpůrný sektor, konzultace*
- *mentoring, koučink...*
- **Návrh:** Rozvinout aktivity a prostředky organizace, které pomáhají umělci v procesu změny kariéry. Převážně: Nadační fond pro taneční kariéru (<http://tanecnikariera.cz>)

## **Okruh 3 - SOCIÁLNÍ JISTOTY**

(pojištění zdravotní, důchodové, úrazové, žena na mateřské)

**Lze do honoráře/mzdy zahrnout i soc. a zdrav. pojištění, podobně jako se zahrnuje do mzdy zaměstnance? OSVČ nebo freelancer nemá žádné jistoty a ze své nízké mzdy musí ještě odvádět zálohy.**

- *Určitě, jednoznačně, pokud není legislativně zakotveno jinak.*

## **Okruh 4 - PROFESNÍ ROZVOJ**

(vzdělávání a výzkum, rozvoj v rámci oboru, možnosti výměny a stáží atd.)

**Zavést systém dotací pro oblast oborového rozvoje - jakým způsobem to chceme dělat?**

- *Jedna profesní organizace by mohla zaštitovat a poskytovat stipendia či jednotný přehled workshopů, stipendií apod.*
- *V současné době již vznikají informační portály, weby tohoto typu*

**Rozvoj profesionálů - workshopy, další vzdělávání, pravidelné tréninky - v rámci jedné instituce, která to zaštití? Mohla by se toho ujmout již existující instituce (např. HAMU - divadlo Ponec - poskytnout prostory, produkční zajištění apod.?)**

- *Ano, to je šance na úspěch – jedna instituce, podobné časy.*
- *Jeden nebo dva produkční domy pro obor.*

**Podpora profesionálního růstu prostřednictvím grantů - pro rozvoj např. na workshopech v zahraničí?**

- *Zmapovat všechny dostupné možnosti podpory mobility umělců a zveřejnit opět centrálně – nejspíše přes IDU či profesní organizaci.*

## **Okruh 5 - PEDAGOGIKA**

**Lze nastavit a zajistit orientační minimální hodinovou mzdu za pedagogickou práci? Jak odlišit cenově instituce (AMU apod.) od komerčních (festivaly, divadly, jednorázové workshopy apod)? Zohledňovat v honoráři praxi, vzdělání, zkušenost pedagoga/lektora?**

- *Ano, určitě lze odlišit výuku na ZUŠ / AMU od workshopů a masterclass apod. Opět stanovit minimální částku a tabulkové rozpětí. V případě komerčního sektoru pak finanční příklad a doporučení minimální částky*
- *Jednoznačně zohledňovat praxi, vzdělání apod. – zkrátka a jednoduše „znát svou cenu“*

## **Okruh 6 - AUTORSKÁ PRÁVA pro performativní neverbální umění**

(autorská práva tanečních tvůrců (choreografové, light design))

**Je možné zařadit se do již existující organizace, která se zabývá ochranou autorských práv (DILIA, Integram)? Nebo je nutné, aby vznikla nová organizace?**

**Má tato ochrana v oblasti nezávislého pohybového umění smysl?**

- *U performativního a neverbálního umění je možné, že administrativa spojená s ochranou autorských práv bude daleko nákladnější než autorská práva samotná.*

**Existuje možnost konzultace právního rámce takové podpory pro performativní umění?**

- *Organizace Nová síť nabízí advokacie pro umělci nezávislého sektoru.*

**Jak reflektovat v honoráři autorský vklad - např. choreografa (každé další uvedení jeho/jejího představení) apod.?**